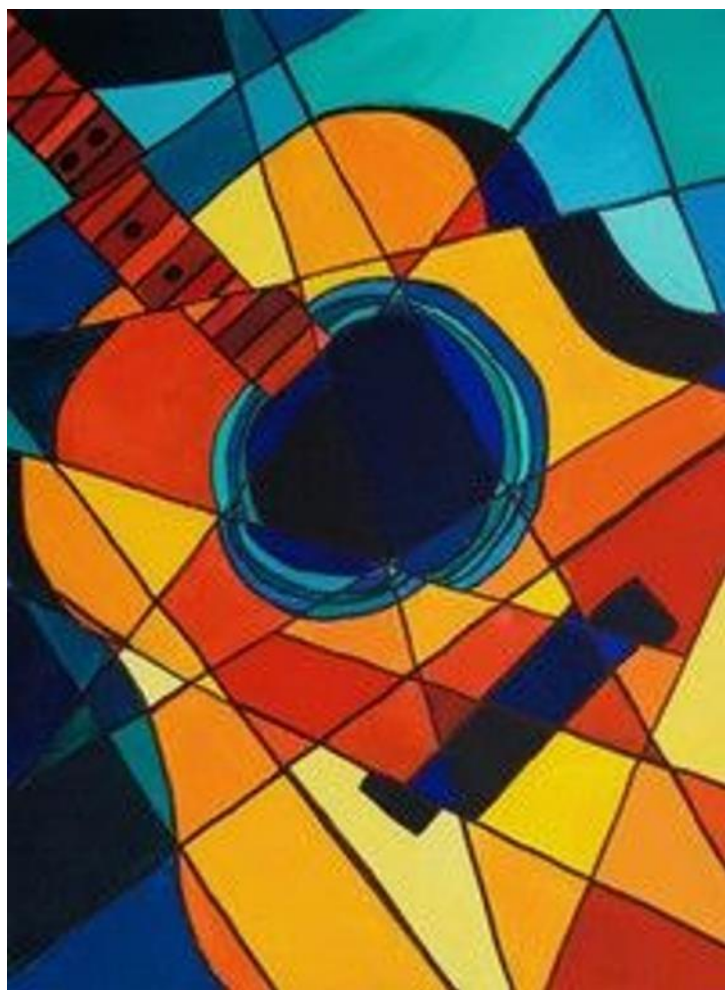


22^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL GUITAR'ESSONNE



14, 15 et 16 Novembre 2025

ATHIS-MONS

Poursuivant sa démarche de pérenniser un évènement culturel de qualité autour de la guitare classique depuis 2001, le festival Guitar'Essonne cherche toujours à innover et à s'ouvrir à de multiples esthétiques, tout en restant fidèle à ses principes de diffusion du répertoire érudit et de la création de nouvelles œuvres.

Ce sera encore le cas pour cette 22^{ème} édition avec un florilège de guitaristes, de styles et d'époques très variés, qui nous mèneront de la musique baroque avec Tia-
go Matias, au flamenco de Juan Lorenzo, en passant par le traditionnel et la musique
d'aujourd'hui avec Francesco Tizianel.

La recherche de nouveaux horizons musicaux sera aussi à l'honneur avec la création
de trois nouvelles compositions célébrant la culture portugaise :

- ♦ **Adagio Alentejano** de Jean Marie Raymond, pour guitare, hautbois et orchestre à cordes.
- ♦ **Suite Lisboa e o Tejo** de Carlos Paredes dans un arrangement du compositeur Tiago de Sousa Derriça, pour guitare portugaise et orchestre à cordes.
- ♦ **Cinco Zecas**, musiques de Zeca Afonso dans un arrangement du compositeur Nuno Peixoto de Pinho, pour quatuor de guitares et orchestre classique.

Cette année encore nous continuons à soutenir les jeunes talents émergents, avec la programmation du jeune lauréat du **Concours International Cidade do Fundão**.

L'équipe de Guitar'Essonne remercie très chaleureusement ses partenaires institutionnels et privés, pour leur soutien, leur engagement et leur fidélité dans l'aboutissement de ce nouveau projet.



Vendredi 14 Novembre 2025 - 20h30

Eglise Saint Denis à Athis-Mons

De la Musique Baroque au Flamenco Ancestral

Première Partie

Transcriptions pour guitare baroque du manuscrit M.M. 97
de Joseph Carneyro Tavares Lamacense

Auteurs divers :

Sylva, Abreu, Marques, Barros, Monteyro, Pepo Licete and Joseph Ferreira Cordovil



Tiago Matias, né à Aveiro, a suivi le cours complémentaire de guitare classique au conservatoire de musique Calouste Gulbenkian d'Aveiro en 2002, obtenant 20 points à l'examen final de guitare.

En 2005, il a obtenu un diplôme de guitare à l'école de musique de Lisbonne. Il a remporté plusieurs concours de guitare, notamment le premier prix du concours « Música en Compostela » (Saint-Jacques-de-Compostelle, 2004) et le troisième prix du concours Legato (Porto, 2000).

Il collabore régulièrement avec les groupes « Orquestra Sinfónica Portuguesa », « Ludovice Ensemble », « Segréis de Lisboa », « Sete Lágrimas », « Orquestra Barroca da Casa da Música » et « Divino Sospiro », entre autres.

Il a enregistré 17 disques avec certains de ces groupes et s'est produit dans les meilleures salles de concert et festivals de musique d'Europe et d'Asie. En 2012, il fonde avec Filipe Faria l'ensemble de musique ancienne « Noa Noa », avec lequel il a enregistré quatre disques. En 2021, il a enregistré et publié son premier disque solo, « Cifras de Viola », avec des œuvres inédites pour guitare baroque de la période baroque. Ce disque a été l'un des quatre nominés pour les Play Awards dans la catégorie du meilleur album de musique classique/érudite cette année-là. En 2023, il enregistre et « Sospiro », pour vihuela, avec des transcriptions et des arrangements de musique de la Renaissance portugaise. La même année, il publie le livre du même nom avec les tablatures et les partitions des œuvres enregistrées sur le disque. « Fantasia » est le premier enregistrement au monde entièrement consacré à la musique contemporaine pour ténor solo.

En 2024 également, il publie « Cordovil », son quatrième disque solo, consacré à l'œuvre complète de José Ferreira Cordovil (v. 1687-1766) pour guitare baroque, dans ce qui est le premier enregistrement au monde de ce répertoire. En même temps que le disque, il a publié un livre avec des transcriptions du répertoire enregistré.

En tant que pédagogue, il a donné des masterclasses de luth et de guitare. Il a enseigné ces mêmes matières au Conservatoire de Musique de Aveiro Calouste Gulbenkian et au Conservatoire National (Lisbonne). Il a été directeur du Quartel das Artes (Oliveira do Bairro) entre 2018 et 2024.

Il est doctorant en études artistiques à l'Université de Coimbra et chercheur au Centre d'études classiques et humanistes de l'Université de Coimbra.

Vendredi 14 Novembre 2025 - 20h30

Eglise Saint Denis à Athis-Mons

De la Musique Baroque au Flamenco Ancestral

Deuxième Partie

Le guitariste de flamenco JUAN LORENZO explore un répertoire allant de RAMON MONTOYA (XIXe siècle) à PACO DE LUCIA.



Juan Lorenzo, guitariste flamenco, s'est taillé une place privilégiée sur la scène de concert européenne. Il complète ses études musicales sous la direction de Miguel Pérez et Mario Escudero à Séville, où il se produit immédiatement dans les tablaos et fêtes les plus importants de la ville. En vingt ans d'activité, il a réalisé environ 2000 concerts, collaborant avec certaines des figures les plus prestigieuses du flamenco international, comme les guitaristes José Luis Postigo, Victor Monge « Serranito », Manitas de Plata, Merengue

de Corboba, Oscar Herrero, les « cantaores » José de la Tomasa, Segun do Falcon, Carmen Sánchez, Felix de Lola et Javier Hidalgo, les « bailaores » José Greco, Antonio. Márquez, Manolo Marin, Joaquín Grilo, Juan Ortega, Joaquín Ruiz, Miguel Angel Espino, Antonio Castro, Carmen Reina.

Il a également collaboré fréquemment avec des artistes pop tels qu'Andrea Bocelli, Mario Reyes des Gipsy Kings, Jethro Tull, Tony Esposito, Al di Meola et Pino Daniele. En 1996, il fonde sa propre compagnie, « Flamenco Libre », avec laquelle il se produit en Italie, en Espagne, en France, en Allemagne, en Suisse, en ex-Yougoslavie et en Tunisie.

En 1997, il participe à l'enregistrement du clip « La Feria de Abril » dans l'une des plus importantes institutions du flamenco, la « Fundación Cristina Heeren » de Séville, d'où part sa tournée européenne.

En 2008-2009, avec le projet de guitare solo « Flamenco de Concierto », il se produit dans des salles internationales prestigieuses telles que la salle Tchaïkovski (Moscou), le Palais Pitti (Florence), le Teatro Parioli (Rome), le Blumenburger Konzerte (Munich) et le War Memorial and Performing Arts Center de San Francisco.

En 2010, il réalise pour Guitart International Flamenco Edition un disque inédit dans le monde de la musique flamenco : un nouvel enregistrement, avec révision et transcription du premier répertoire de « Guitarra Flamenca de Concierto », réalisé en 1936, projet enregistré avec la guitare originale de Ramon Montoya.

Toujours particulièrement attentif à l'enseignement du flamenco, il a publié de nombreux essais dans des revues spécialisées, des livres et des méthodes, ainsi que divers enregistrements, dont des CD et des DVD distribués en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Ses cours et masters sont innombrables dans d'importants centres, associations et institutions musicales tels que : le Conservatoire Santa Cecilia de Rome, le Conservatoire Cherubini de Florence, le Conservatoire Mascagni de Livourne, le Conservatoire Briccialdi de Terni, le Conservatoire A.Peri de Reggio Emilia, le Conservatoire de Reggio de Calabre et l'Académie philharmonique de Bologne.

Il enseigne au Conservatoire de Terni avec la première chaire de guitare flamenco officiellement reconnue en Italie.

Samedi 15 Novembre 2025 - 17h00

Salle Lino Ventura à Athis-Mons

Première Partie



Vasco Grãos, jeune lauréat du **Concours International Cidade do Fundão 2025**. Collaboration que nous avons créé depuis plusieurs années, dont l'objectif est celui de soutenir les jeunes musiciens qui débudent une carrière artistique au niveau international et les présenter au public français.

Vasco Ferreira Grãos a commencé la guitare à l'âge de 7 ans à Cantanhede. De 2015 à 2023, il a étudié la guitare classique avec le professeur André Madeira au Conservatoire de Musique de Coimbra, où il a achevé le 8^e degré en musique. En 2023, il a entamé ses études supérieures avec les professeurs Judicaël Perroy et Carlo Marchione à l'École Supérieure de Musique et Danse des Hauts-de-France à Lille.

Il a remporté 37 prix, dont 17 premiers prix, lors de concours dans plus de 10 pays. Il s'est produit en soliste lors de concerts au Portugal, en Espagne et en France.

Deuxième Partie



FRANCESCO TIZIANEL - L'une de ses principales caractéristiques est son Fingerstyle associé à un son unique, clair et brillant. Cette combinaison donne immédiatement au public la sensation d'écouter un orchestre entier tout en jouant, simultanément, la mélodie, la ligne de basse, l'accompagnement et les percussions.

Le résultat est un répertoire acoustique avec une réinterprétation des chansons pop grâce à l'utilisation particulière d'une guitare à 7 cordes conçue et dessinée par l'artiste lui-même.

Avec son pathos, même les chansons les plus célèbres prennent une tournure différente et l'expérience de les reconnaître est étonnante pour le public. Nous parlons d'un « One man band »

inspiré qui a joué avec de grands musiciens et a perfectionné sa technique à l'étranger avec Tuck Andress du duo « Tuck & Patti » qui ont été ses premiers producteurs ; en fait Francesco est le premier guitariste au monde produit par eux.

Diplômé à Florence avec d'excellentes évaluations ainsi que le diplôme Lizard (avec mention) en guitare acoustique et une « Honorable Mention », il est compositeur, arrangeur et directeur de l'un des plus prestigieux Instituts de musique de la province de Pordenone en Italie.

« ... a la merveilleuse capacité d'aller au cœur de la musique et de la révéler au cœur des auditeurs » (TUCK & PATTI)

<https://www.youtube.com/channel/UC3a77bAWWd11SX5qDjYWS2g>

Samedi 15 Novembre 2025 - 20h30

Salle Lino Ventura à Athis-Mons

Concert de Gala « Escales au Portugal »

« **Adagio Alentejano** » du compositeur français **Jean Marie Raymond**, pour guitare, hautbois et orchestre à cordes, dédié au guitariste **Quitó de Sousa Antunes**, est une composition musicale inspirée de la belle région du Portugal appelée l'Alentejo.

Cette région, connue pour ses paysages vastes et sauvages, ses vignobles et ses traditions musicales riches, comme le Cante Alentejano qui a été reconnu Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2014, a servi de source d'inspiration pour l'écriture de cette magnifique pièce.

L'Adagio Alentejano capture l'essence de cette région, exprimant à la fois sa beauté paisible et sa profondeur émotionnelle. Cette belle musique, au caractère mélancolique, rappelle la tranquillité des champs de blé qui s'étendent à perte de vue et la douceur du climat méditerranéen.

« **Suite Lisboa e o Tejo** » de **Carlos Paredes**, orchestré par le compositeur **Tiago de Sousa Derriça**, pour guitare portugaise et orchestre à cordes, est un hommage à Carlos Paredes icône de la guitare portugaise, dans le cadre des commémorations du centenaire de sa naissance.

Elle sera interprétée à la guitare portugaise par le virtuose **Philippe de Sousa**.

La célébration des 50 ans de la Révolution des Œillets, nous amène aussi à redécouvrir la musique de Zeca Afonso, avec « **Cinco Zecas** ». Des arrangements de Paulo Andrade et orchestration du compositeur **Nuno Peixoto de Pinho**, pour quatuor de guitares et orchestre classique, interprétés par le **Quarteto Parnaso**.

La musique portugaise du XVIIIème siècle sera aussi présente avec un des chefs-d'œuvre du répertoire, le **Concerto en La** de **Carlos de Seixas** interprété par le guitariste austro-vénézuélien **Gabriel Guillen Navarro** et l'orchestre ENORA.



ENORA
Ensemble Orchestral Athégien

Ensemble **O**rchestral **A**thégien, sous la direction de Quitó De Sousa Antunes, accompagnera les solistes tout le long de cette soirée.

Cet orchestre de musiciens professionnels, se consacre en priorité au répertoire concertant avec guitare, lors des concerts du Festival International Guitar'Essonne.

Ils ont accompagné de nombreux solistes internationaux et joué les œuvres des compositeurs José Duarte Costa, Lourival Silvestre, Joaquin Rodrigo, Astor Piazzolla, Ferdinando Carulli, Silvestre Fonseca, Jorge Cardoso, Heitor Villa-Lobos, José Domingos Brandão, etc.



Philippe de Sousa joue le Fado aussi bien dans sa forme la plus traditionnelle (élève de Carlos Gonçalves l'accompagnateur d'Amalia Rodrigues) que dans sa forme la plus actuelle. Ayant travaillé avec des musiciens d'horizons différents (Bévinda, Cuarteto Cedron, Lulendo...), il exprime ainsi toutes les influences reçues à travers son parcours.

Philippe accompagne régulièrement la plupart des chanteuses et chanteurs de Fado en France, aussi bien des fadistes qui y résident que des voix venues du Portugal (Misía, Vicente da Câmara, Ana Margarida, Nuno de Aguiar, etc...).



Gabriel Guillén Navarro, né à Maracay au Venezuela, est l'un des plus grands professeurs de guitare en Autriche. Il a étudié en Amérique du Sud avec Abel Carlevaro, Leopoldo Igarza, José Gregorio Guanchez et Alberto Espinoza.

En 1987, il est lauréat du concours Antonio Lauro et reçoit le premier prix du Rotary International. Pendant ce temps, il participe activement aux masterclasses données par Abel Carlevaro, Rafael

Benatar, Bartolomé Diaz et Franka Verhagen.

En 1988, Gabriel Guillén s'installe à Vienne, en Autriche, où il étudie auprès du professeur Walter Würdinger et à Zurich, en Suisse, auprès du professeur Konrad Ragossnig. Guillén a donné des concerts acclamés par la critique en Europe, en Amérique du Sud, aux Etats-Unis et au Japon. Il a reçu le "Merit Award" du gouvernement autrichien, le prix Kery, le prix Artinger, le prix "Amigo de Venezuela" du Venezuela Postiva et le "Honors Award" de Caracas-Avila.

Il enseigne au Joseph Haydn Konservatorium d'Eisenstadt et au Richard Wagner Konservatorium de Vienne en Autriche et a donné des masterclasses et des concerts dans plus de 34 pays à travers le monde. Il est directeur artistique du Festival international de guitare RUST en Autriche.



Quarteto Parnasso est un quatuor de guitares composé des guitaristes Augusto Pacheco, Carlos David, Gonçalo Morais et Paulo Andrade, qui, après avoir été diplômés d'écoles supérieures de musique au Portugal, se sont spécialisés à Paris auprès du maître Alberto Ponce.

Leur grande complicité personnelle et musicale, alliée à une expérience pédagogique et de musique d'ensemble de haut niveau, renferme dans son essence les valeurs, les qualités techniques et humaines indispensables à la réalisation d'une musique d'excellence.

Le quatuor s'est produit sur une grande variété de scènes nationales et internationales, notamment au Centro Cultural de Belém, au Teatro Rivoli, au Teatro Circo, à la Sociedade Martins Sarmento (Guimarães 2012 - Capitale européenne de la culture), à Gaia World Music, au Festival de musique de Leiria, au Festival international de musique au plectre « Cidade da Maia », à la Maison du Brésil de la Cité universitaire internationale de Paris et à l'église Saint-Denis d'Athis-Mons.

Ils ont également joué au Concerto Aberto d'Antena 2 et au Concerto de Bolso de TSF.

Sur la scène de la guitare, ce groupe s'est produit dans divers festivals de guitare, notamment le Festival international de guitare de Sernancelhe, le Festival de guitare de Castelo Branco et le Festival de guitare de Braga.



Quité De Sousa Antunes a commencé la guitare au Conservatoire de Tomar (Portugal) dans la classe du professeur Arlindo Marques. Après ses études de guitare, flûte traversière et alto au Portugal, où il a été boursier de la Fondation Calouste Gulbenkian, il est venu se perfectionner en France auprès de Betho DAVEZAC, au Conservatoire de Paris XV aient obtenu le Premier Prix de guitare, ainsi qu'à l'Ecole Nationale de Musique de Meudon où il a obtenu la Médaille d'Or et le Diplôme de Perfectionnement.

Par la suite, il suit différents stages et master-class avec Nicolas Brochot et Jean-Jacques Werner (direction d'orchestre), Manuel Morais (musique ancienne), Nuno Torka-Miranda (tablatures), Arlette Biget et Claude-Henri Joubert (pédagogie musicale) et Alberto Ponce (guitare).

Très intéressé par la musique contemporaine, il fut membre fondateur de l'ensemble de guitares HARMONIQUE 12, et a participé à la création d'œuvres de D. VISSER, P. CHALLULAU, E. ROLIN, C. ZULIAN, Ph. DEMIER, L. BICALHO, F. VERCKEN, G. GIOANOLA, J.-L. PETIT, A. BROCHOT. Ils se sont produits en concert en France, en Allemagne et au Portugal.

Avec la violoncelliste Sylvie Duvivier il a formé le DUO HORIZONS. Ils ont créé un répertoire original et de grande qualité et ont été invités à de nombreuses manifestations culturelles et festivals de renommée internationale en France, Angleterre, Québec, Portugal, Espagne, Maroc, Hongrie, Roumanie, etc. Ils ont recueilli les meilleurs éloges aussi bien des critiques que du public et ont réalisé 3 CDs.

Il dirige une collection de partitions pour ensemble de guitares ainsi qu'une collection de pièces pour violoncelle et guitare, chez les Editions Soldano-Paris.

Ses transcriptions de Ravel, Debussy et Fauré sont éditées par les éditions Alphonse Leduc.

En 2002, il a fondé l'Orchestre Guitar'Essonne et développé plusieurs projets d'échanges internationaux avec d'autres formations de Madrid, Cambridge, Oslo, Prague, Waregem, Seychelles et a enregistré 5 CDs.

Parallèlement, il se présente comme soliste dans différentes formations de musique de chambre et est le directeur artistique du « Festival International Guitar'Essonne ».

Actuellement, il est professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Départemental des Portes de l'Essonne et membre fondateur du PARIS GUITAR QUARTET.



Jean-Marie Raymond se consacre à l'étude de la guitare classique à l'École Normale de Musique de Paris dans les classes de Javier Hinojosa et Alberto Ponce. C'est avec Yvonne Desportes qu'il étudiera la composition, et avec Désiré Dondeyne la direction d'orchestre. Le CNR d'Aubervilliers-la-Courneuve lui décerne la Médaille d'Or de Guitare Classique; il obtient parallèlement le Diplôme d'État et le Certificat d'Aptitude.

Sa carrière l'amène à se consacrer à l'enseignement (Direction du conservatoire de Viry-Chatillon) aux activités de concertiste, à l'écriture et à la direction d'orchestre.

En 1977, il joue en soliste avec l'Orchestre de Paris sous la Direction de Seiji Osawa, et part en 1979, en tournée aux USA où il se produit notamment pour la chaîne NBC. Un disque, «Guitare à quatre mains», sera produit avec son ami Minoru Inagaki par la maison B.N.L. Celui-ci sera très remarqué du public qui deviendra, dans sa version augmentée, le CD Kizuna.

Il fonde et dirige l'Ensemble Instrumental de la Vallée de Chevreuse (concerts en France, tournée au Québec en 1989) pour lequel il réalisera un répertoire important.

Il se produit actuellement en soliste, notamment aux États-Unis et au Japon, et au sein du «Trio Sortilèges» (flûte, guitare et violoncelle).



Tiago de Sousa Derriça est né à Lisbonne en 1986. Il a étudié le violoncelle au Conservatoire métropolitain de musique sous la direction d'Eugen Prochác, Peter Flanagan et João Pires. Parallèlement, il a étudié la composition à l'Académie de musique Santa Cecilia avec le compositeur Pedro Faria Gomes. Il est titulaire d'un master en composition de l'École supérieure de musique de Lisbonne et de l'Université d'Évora, où il a été encadré respectivement par Carlos Marecos et Christopher Bochmann. Il est également titulaire d'un diplôme en formation musicale de l'École supérieure des arts appliqués, où il a été encadré par José Filomeno Raimundo. Durant sa licence de composition à l'École supérieure de musique de Lisbonne, il a étudié avec António Pinho Vargas, João Madureira, Luís Tinoco et Sérgio

Azevedo. Sa musique a été interprétée par diverses formations de musique de chambre, genre auquel il consacre l'essentiel de sa production. Français Il a écrit des dizaines d'œuvres qui ont été jouées dans des festivals de musique importants tels que le Festival Cisternmúsica, le Festival Criasons, le Festival d'Estoril, le Festival Dias da Música au Centre culturel de Belém, le Festival Sönghátíð í Hafnarborg en Islande et le Festival NEU/NOW Live à Vilnius. Outre la musique de chambre, il a également écrit pour orchestres, ensembles et chœurs, notamment l'Orchestre symphonique d'Albany, l'Orchestre de chambre du Kremlin, les Solistes de l'Académie Menuhin, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre du Nord, l'Orchestre Sinfonietta de Lisbonne, l'Ensemble Sonor, l'Orchestre de chambre United Europe, le Chœur Gulbenkian, le Chœur mpmp, le Chœur Ricercare, le Groupe vocal Olisipo et Voces Caelestes. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Cesário Costa, Josep Caballé Domenech, Jan Wierzbza, Jorge Matta, Luis Aguirre, Martim Sousa Tavares, Sérgio Fontão, Vasco Azevedo et Yan Mikirtumov. Son travail a été joué dans les principales salles du Portugal ainsi que dans des lieux internationaux tels que l'Auditorium National de Musique de Madrid, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou et la Salle de la Radio de Bucarest. En 2021, il a reçu le prix SPA Autores et en 2019 le prix Criaons. Ses œuvres ont été enregistrées sur CD par des labels tels que Centaur Records, CULTlabel, Deutsche Grammophon, Direcção Geral das Artes, HEVHETIA, Metropolitana et Musicâmara. Il enseigne actuellement la composition et la formation musicale à l'Académie des Musiciens Amateurs et à l'École nationale supérieure de musique du Conservatoire.



Nuno Peixoto de Pinho a commencé ses études musicales à l'âge de 18 ans à l'Academia de Música de São João da Madeira, où il a complété en 2002 le cours complémentaire de guitare classique ainsi que de techniques de composition et d'analyse avec Ângela Lopes. En 2003, il suit le cours supérieur de composition à l'Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto. Depuis, il a travaillé avec différents compositeurs – Cândido Lima, Fernando Lapa, Dimitris Andrikopoulos, Carlos Guedes, Eugénio Amorim, Eneko Vadillo Perez et Erik Oña. Ses œuvres ont été jouées dans divers lieux et festivals : "queria esquecer-me..." pour chœur au Festival Noir et Blanc en 2006 interprété par le chœur EAnsemble et Pedro Monteiro (direction) ; « ...para um futuro microtonal » au Festival Peças Frescas

en 2006 au Théâtre São Luiz de Lisbonne ; « Hio », sa première pièce orchestrale, au Centre Culturel Vila Flor de Guimarães et au Théâtre Helena Sá Costa de Porto présentée en 2006 sous la direction de Cesário Costa ; « Croquis d'un Jour » interprété en 2007 par le Remix Ensemble dirigé par Rolf Guptaand à l'Espace de Lecture des Jeunes Compositeurs (Casa da Música). Dans le contexte de la musique électronique, en 2004 et 2005, il présente ses œuvres au Festival international du court-métrage de Porto et au Festival Digitaís de Doenças. En 2007, il présente sa pièce « Atzira » au Festival Música Viva à la Casa da Música. En 2007, son œuvre «...para um futuro microtonal» a été publiée (partition et enregistrement) dans la Revue Aguas Furtadas no. 10. En 2008, Nuno Peixoto de Pinho a été sélectionné pour réaliser un programme de résidence au Laboratório Electroacústico de Criação (LEC – Miso Music Portugal). Son œuvre « Ceci n'est pas un poème » pour orchestre a remporté le 4e Concours international de composition Povoá de Varzím (2009). Actuellement, Nuno Peixoto de Pinho travaille comme membre du Factor E à la Casa da Música et comme professeur à l'Académie de Musique d'Espinho et à l'Université Catholique Portugaise.

Dimanche 16 Novembre 2025 - 17h00

Chapelle St. Jean-Baptiste de La Salle à Athis-Mons

Rencontre d'Ensembles de Guitares



L'Orchestre **Guitar'Essonne**, viendra présenter un programme original où le Fado, les marches populaires de Lisbonne et les chansons portugaises viendront flirter avec le patrimoine musical de la chanson française.

L'Orchestre Guitar'Essonne, composé d'une douzaine de guitaristes amateurs et passionnés, sous la direction de Quitó De Sousa Antunes, a depuis 2002, créé une dyna-

mique nouvelle autour de la guitare classique en ensemble. Son répertoire très varié, va de transcriptions d'œuvres de Ravel, Debussy, Smetana, Korsakov, Grieg, Telemann, à la musique espagnole et latino-américaine, en passant par la musique de films et les œuvres de compositeurs contemporains.

Depuis sa création l'Orchestre s'est produit en concert à Paris et sa région, et dans divers festivals en France et à l'étranger (Îles Seychelles, Portugal, Hongrie, Belgique et Angleterre).

Ils ont enregistré 5 CD allant de la musique baroque à la musique espagnole, en passant par le tango et la musique française du XX^{ème} siècle.



L'Orchestre de Guitares du **CRD du Val Maubuée**, sous la direction de Marie-Madeleine Bobet-Doherty.

Cet orchestre se compose d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Noisiel en Seine et

Marne, ainsi que de guitaristes classiques amateurs.

Il vous présentera un programme composé de pièces originales et de transcriptions en partant de pièces de la Renaissance, Bach, Ravel, Fauré, Debussy jusqu'à des compositeurs comme Thierry Tisserand, Raul Maldonado et Érik Marchélie.



Le **Guitare Ensemble Paris** est un groupe de guitaristes amateurs fondé en 2010 par Lidia Tobola. L'ensemble s'intéresse à la musique espagnole et en particulier aux techniques et aux couleurs du flamenco. Son répertoire parcourt non seulement toute l'histoire de la musique, mais intègre également une sélection de musiques de films et de chansons donnant

lieu à la participation occasionnelle de solistes (chant, flûte, harpe et accordéon).



Association Guitar'Essonne
11, avenue Jean Jaurès
F - 91200 Athis-Mons
Président : Joaquim António De Sousa Antunes
+33 6 98 26 01 53
guitare_essonne@msn.com

<https://guitare-essonne.wixsite.com/guitare-essonne>